**Урок в формате литературной конференции**

**Тема: «Образ Пугачева в фольклоре, повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», поэме С.  А.Есенина «Пугачев»»**

**Цель:** Сопоставить образ Пугачева в произведениях С.А. Есенина, А.С. Пушкина,  исторических песнях, выявить сходство и различие авторских  позиций.

**Задачи:**

* сопоставление  произведений различных жанров и различных авторов;
* нахождение сходных и отличительных черт в изображении Пугачева в произведениях разных авторов и жанров;
* развитие навыков самостоятельной работы с книгой, выборочного чтения, связного рассказа
* воспитание интереса к чтению, к историческим личностям.

**Тип урока:** анализ  и обобщение изученного.

**Планируемые результаты:** сформировать умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, делать выводы, работать в группах и индивидуально.

**Ход урока**

1. **Организационный момент. Целеполагание.**

Учитель. **1-ый слайд** – тема урока

 Сегодня наш урок пройдет в форме тематической читательской конференции. Такие уроки-конференции необходимы для того, чтобы обобщить информацию на определенную тему, систематизировать ее, а также узнать что-то новое.

Мы поговорим сегодня об одной из самых противоречивых личностей России - Емельяне Пугачеве. Относились к нему люди во все времена по-разному: одни – им восхищались, другие – его боялись, третьи – презирали и ненавидели. Однако это интересная, сильная историческая личность, а событие, которым он предводительствовал, важное. Вот почему, как и все знаковые моменты исторического пути народа, восстание Пугачева и сам вождь запечатлены как в произведениях устного народного творчества, так и в нашей литературе.

 - В каких произведениях литературы, изученных в этом году, упоминается об этой исторической  личности?

 ( В исторических песнях; в повести А.С.Пушкина  «Капитанская дочка»; в поэме С.А.Есенина «Пугачев»)

 - Наша задача сравнить изображение Емельяна Пугачева в этих произведениях, увидеть черты сходства и отличия.

 По тематике домашнего задания вы образовали секции сегодняшней конференции:

- секция исследователей произведения А.С Пушкина,

- секция исследователей произведения Есенина

- и самая малочисленная секция историков.

 Им мы и предоставив слово первым.

1. **Рассказ историков об исторической личности. 2-ой слайд – портрет Пугачева**

- Кто же такой Емельян Пугачев?

**Историческая справка об Е.Пугачеве.**

 Пугачев Емельян Иванович – предводитель народного восстания.

Емельян был казаком из донской станицы Зимовейская. Отменно владел ружьем, саблей и пикой. Несмотря на небольшой рост, обладал большой физической силой и выносливостью.

 Поступив на военную службу казаком, участвовал в Семилетней войне и в русско-турецкой войне, где получил за храбрость младший офицерский казачий чин.

 Вернувшись по болезни домой в 1771 году, Емельян неоднократно подвергается арестам, которые сменялись побегами. Судьба занесла его на Яик, где он объявил себя чудом спасшимся императором Петром III и поднял восстание, которое началось 17 сентября 1773 года.

 В ноябре 1774 года восстание было подавлено, Пугачев арестован, в железной клетке привезен в Москву, где был казнен 10 января 1775 г. на Болотной площади.

 Екатерина постаралась уничтожить все, связанное с бунтом и ее главарем. Само имя мятежника запрещалось произносить. Река Яик была переименована в Урал, а Яицкий городок, гнездо смуты, – в город Уральск.

1. **Образ Пугачева в народном творчестве.**

 Несмотря на все запреты, образ Пугачёва остался жить в народном творчестве. Давайте обратимся к фольклору. Тематическим центром для устного творчества второй половины XVIII в. являются песни, связанные с крестьянской войной 1773—1774 гг., и оба наших классика, работая над исторической темой, обращались к фольклору. Оно помогло им понять, как воспринимались события народом, как относились люди к предводителю восстания.

 Предлагаю провести литературоведческое исследование. Каждая группа (историки присоединятся к любой из двух) получит текст исторической песни и, внимательно прочитав его, выяснит, какое отношение народных масс выражено в песне и как оно проявляется. Результаты работы каждая группа оформляет в таблице.

**Самостоятельная работа в группах (раздаточный материал: тексты народных песен для каждой секции, таблица для заполнения материалов исследования).**

 **А) Для 1-ой группы:**

**Из-за леса, леса темного**
Не бела заря занималася.
Не бела заря занималася,
Не красно солнце выкаталося.
Не красно солнце выкаталося,
Выезжал в поле добрый молодец,
Добрый молодец, удалой казак,
Удалой казак Емельянушка,
Удалой казак Емельянушка,
Емельян казак, сын Иванович.

 **Учитель:**

 Какое отношение к Пугачеву выражено в песне?

 **Обучающиеся делают вывод:**

 Народ любил и уважал казака Емельяна, писал о нём как о самом близком человеке. Такое уважительное отношение подчеркивают эпитеты: «добрый», «удалой», уменьшительно-ласкательное имя Емельянушка, многочисленные повторы.

**Б) Для 2-ой группы:**

**Пугачёв казнён**

Нет больше народного заступника.
Емельян, ты, наш родной батюшка!
на кого ты нас покинул?
красное солнышко закатилось...
как остались мы сироты горемычны,
некому за нас заступиться,
крепку думушку за нас раздумать...

 **Учитель:**

 Какое отношение к Пугачеву выражено в песне?

 **Обучающиеся делают вывод:**

 Народная любовь к герою видна и из песни «Пугачёв казнён». Люди называли Пугачева «народным заступником», «красным солнышком», а себя после его казни — «сиротами». Во второе предложение входит обращение «Емельян, ты, наш родной батюшка!» Оно тоже, как и эпитет, и метафора «красно солнышко» подчёркивает благодарность народа к сделанному Емельяном Пугачёвым, сожаление о его гибели

 **Учитель. Обобщим результаты исследования.**

 **3-ий слайд – таблица-обобщение по фольклору.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Как называет народ Пугачева? | А) Добрый молодец, удалой казак, Емельянушка | Б) народный заступник, родной батюшка, красное солнышко |
| Какие тропы используются (эпитеты, метафоры)? | Удалой, добрый - эпитеты | Народный, родной – эпитеты;красное солнышко – метафора, устойчивое поэтическое выражение |
| Есть ли слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами | Емельянушка | Батюшка, солнышко |
| Есть ли повторы | Добрый молодец, удалой казак, Емельянушка |  |
| Какое отношение к герою выражено? | Народная любовь | Народная любовь |

Произведения фольклора выражают любовь и уважение к предводителю народного восстания. Его желание сделать народ свободным не могло не найти отклика в его простых соотечественниках.Вот почему о нём говорилось в песнях как о самом близком человеке.

1. **А.С.Пушкин «Капитанская дочка». 4-ый слайд - Михаил Георгиевич Малышев. Иллюстрация к повести А. С. Пушкина. «Буран»**

 **Учитель:**

 Наряду с официальными архивными документами произведения фольклора стали историческим материалом для романа «Капитанская дочка». Но, обратившись к исторической теме, Пушкин выразил свое отношение к Пугачеву. Об этом мы говорили на уроках, посвященных роману. Я предлагаю вспомнить некоторые средства создания образа героя в литературном произведении и проиллюстрировать литературоведческий ответ примерами из романа А.С, Пушкина, проследив, как эти средства помогают выразить авторское отношение к герою.

 **Повторение литературоведческих сведений.**

Обучающиеся называют средства создания образа героя.

 **Их ответы обобщает слайд презентации (5-ый слайд)**

 Приёмы и средства создания образа в произведении
1. Имена героя, героев ("говорящие фамилии).
2. Портретная характеристика героя:
3. Характеристика героя через его действия, поступки.

4.Самохарактеристика героя. Самораскрытие героя в монологах.
5. Авторская характеристика героя.
6. Характеристика другими персонажами.
7. Художественные детали, характеризующие героя:
8. Речевые особенности персонажей.

 **Ответы обучающихся из группы исследователей романа Пушкина, иллюстрирующие эти средства примерами из романа.**

 **А) Портрет героя (**Глава 2  «Вожатый»).

 "Наружность его показалась мне замечательна. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показалась проседь, живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское ".

 Эпитеты не только создают образ, но и передают авторское отношение: глаза «живые», выражение лица «довольно приятное».

 **Б) Характеристика героя другими персонажами**

    Из письма, которое получает капитан Миронов незадолго перед осадой Белогорской крепости, мы узнаем, что Пугачев—самозванец, так как выдает себя за Петра 3. Автор письма представляет его злодеем, который собрал шайку, разорил крепости, произведя везде грабежи и «смертные убийства».

 **В) Поступки героя.** **6 слайд -** **Сергей Васильевич Герасимов.
Иллюстрация к повести А. С. Пушкина. "Суд Пугачева".**

 В эпизоде «Приступ» Пугачев предстает перед нами в роли военачальника. И защитники крепости, и нападающие видят, что Пугачев — центр толпы, он управляет разыгрывающимися событиями. Когда картечь ударила в середину мятежников, только храбрость и хладнокровие предводителя остановило паническое бегство его войска. Он остался на месте, и другие возобновили приступ.

 Покорив крепость, Пугачев жестоко казнит славного капитана Миронова, его жену и верного сослуживца за отказ присягнуть ему на верность. Та же участь постигла бы и главного героя, Петра Гринева, если бы дальнейшие события не показали, что Пугачев – благородный человек, помнящий добро, ценящий в других прямодушие и бесстрашие.

 Хотя Гринев отказывается служить Пугачеву, не верит  в то, что он царь, Савельич, верный слуга Петра, напоминает предводителю мятежников о добром поступке его господина. Пугачев не забывает подарка Гринева. Пётр Гринёв в главе «Вожатый», повествующей о первой встрече героя с самозванцем, из благодарности «вожатому», оказавшемуся, как мы узнаем из дальнейших событий романа, Емельяном Пугачевым (он смог вывести Петрушу и его спутников к постоялому двору во время бурана), а главное, из-за сочувствия к тому, как он бедно одет в суровую холодную погоду, отдает ему свой заячий тулуп. В благодарность Емельян помогает ему – отпускает офицера правительственной армии, воюющей с восставшими, на все четыре стороны из захваченной им крепости, где Петр нес службу.

Речь Гринева поразила Пугачёва своей искренностью. Он поступает как  благородный человек.

 **Г) Речь героя.**

 Речь Пугачёва выдаёт его народное происхождение. В ней много пословиц и поговорок: «Кто не поп, тот батька», «Казнить так казнить, миловать так миловать». Кроме этого мы слышим народную песню « Не шуми, мати зелёная дубровушка» в исполнении Пугачёва. Пытаясь донести до Гринева мысль, что поступками восставшего народа движет желание обрести свободу, он рассказывает народную сказку об орле и вороне.

 **Учитель:**

 **- Ребята, сделайте вывод о том, каково авторское отношение к Пугачеву.**

 Ответы обучающихся:

 После прочтения повести создается многогранный образ Емельяна   Пугачева.

 Пушкин, не одобрявший жестокости, кровопролития, революционного переустройства общества, но при этом уважающий свой народ и склонный искать в человеке прежде всего доброе начало, сочувствует Пугачёву и, осуждая его за жажду власти, хочет видеть в нём человека, способного испытывать чувство благодарности и по сути доброго и отзывчивого. Емельян Пугачев - предводитель восстания - изображен Пушкиным не кровожадным убийцей, каким показывали его историки XVIII-XIX веков, а талантливым и смелым народным вождем.

 Герою Пушкина присущи природные ум, смекалка, энергичность, благородство, великодушие, умение помнить добро.

 Однако А.С.Пушкин, изображая на страницах своего произведения Пугачева, не отходит от исторической правды. Он показывает Пугачева как беспощадного и жестокого к дворянам человека.

1. **Образ Пугачева в поэме С.Есенина**

 **Учитель:**

 Обратимся к высказываниям двух известных поэтов о Пугачеве.

 «Пушкин в своем Пугачеве дал нам неразрешимую загадку: злодеяния – и чистого сердца. Пушкин в Пугачеве дал нам доброго разбойника.» (М.Цветаева)

 «C таким, как Пугачев, на любую битву не страшно идти!»– восклицал Есенин, знавший наизусть многие эпизоды «Капитанской дочки». **(7 слайд – цитаты о Пугачеве М.Цветаевой и С. Есенина)**

 **Самораскрытие героя в монологах. 8 слайд - Андрей Дмитриевич Гончаров. Иллюстрации к поэме С.А. Есенина**

 - Каким же представлен образ Пугачева в поэме  С.А. Есенина «Пугачев»? Какие средства раскрытия характера героя использует С. Есенин?

 - Что интересует, что волнует героя, когда он появляется в родных краях, на Яике?

 Ответы обучающихся.

 **Самораскрытие героя в монологах. 8 слайд - Андрей Дмитриевич Гончаров. Иллюстрации к поэме С.А. Есенина**

 В начале поэмы, измученный долгой дорогой, больной, спасшийся от врагов и смерти, он приходит на Яик, чтобы «грозно свершить свой замысел». Он искренне озабочен судьбой крестьянства:

 - Как живет здесь мудрый наш мужик?

 Его сердце откликается на «стон придавленной, придушенной черни» и грусть деревни. Герою важно, чтобы у крестьянина была возможность заниматься мирным трудом, пахать, сеять.

 - Что он советует, когда узнает, что Екатерина после смерти Петра III отдала все богатства края «под надзор дворян»?

Неужели в народе нет суровой хватки

Вытащить из сапогов ножи

И всадить их в барские лопатки?

 **Характеристика героя другими персонажами**

 - Какова роль монолога Хлопуши? Чтомы узнаем из него?

 Хлопуша знает, что Пугачев выдает себя за Петра III, но ему не важно, правда ли это. Что же тогда важно для Хлопуши?

Слава ему! Пусть даже он не Петр,

Чернь его любит за буйство и удаль.

 Любовь народа к Пугачёву Хлопуше кажется гораздо более ценным качеством мятежника, поэтому так велико его желание познакомиться с Пугачевым.

 **Поступки героя.**

 - Каким мы видим Пугачева в главе «Конец Пугачева?

 Есенин  раскрывает в образе Пугачева черты могучего бунтаря, который по призванию должен повести казаков и крестьян  дорогой мести и борьбы к свободе. Но народ, желавший получить свободу,  еще  неспособен был  ее завоевать. Вся надежда крестьян и казаков на  лучшее будущее была связана  с верой в хорошего царя.

 С.Есенин создает в поэме образ человека сильного и решительного, способного на обдуманные действия. Но ему не дано обуздать стихию мятежа, не дано наделить своей волей тех, кто рядом.

В Пугачёве  Есенина мы видим обреченность, трагическую предопределенность.

 **Речь героя**

 Монологи героя пронизаны бунтарским настроением. В них мы находим и просторечную лексику: Пугачев – выходец из народа («всадить их в барские лопатки»), и высокая поэтическая лексика: Пугачев – оратор, который должен донести свой замысел до людей, убедить в своей правоте («рать врагов»), его речь выразительна.

 **Учитель:**

 **- Ребята, сделайте вывод о том, каково авторское отношение к Пугачеву.**

 Ответы обучающихся:

 Пугачев – центральный образ поэмы. Трагический образ…Кроме Пугачева, никто почти в трагедии не повторяется: в каждой сцене новые лица. Это придает большое движение и выдвигает основную роль Пугачева.

Он приходит на Яик, чтобы «грозно свершить свой замысел», так как твердо знает, что нужно душу «перестроить наново», так как жизнь требует от человека крепости, силы, мощи, бесстрашия: «Нужно крепкие, крепкие иметь клыки».

 Он твердо уверен, что его «значение», «призвание» заключается в том, чтобы люто мстить тем, кто грабил и мучил, кто «возневолил» мужицкую Русь.

 Личность Пугачева представлена в поэме Есенина  неординарной, противоречивой и трагичной. С одной стороны, Пугачев появляется, как сильная, уверенная, волевая натура, человек бывалый, а с другой – видно, что он переоценил свои и народные силы, и его трагический конец предопределен. Его предали свои же люди и отдали власти на растерзание.

 Пугачев у Есенина - и дикарь, и светлый ум, и мечтатель, и мятежник. Как говорит Хлопуша, чернь любит Пугачева «за буйство и удаль».

1. **Итоги урока. Выставление оценок.**

**К каким выводам помогли вам прийти ваши литературные исследования, проведенные на уроке?**

 Как видим, в литературном творчестве, отразившем фольклорные представления о Пугачеве, образ предводителя приобрел многогранность и неоднозначность. Пушкин и Есенин каждый по-своему отразили историческую личность, хотя в чем-то и совпадая в своей оценке.

1. **Домашнее задание: составьте отзыв о сегодняшнем уроке.**